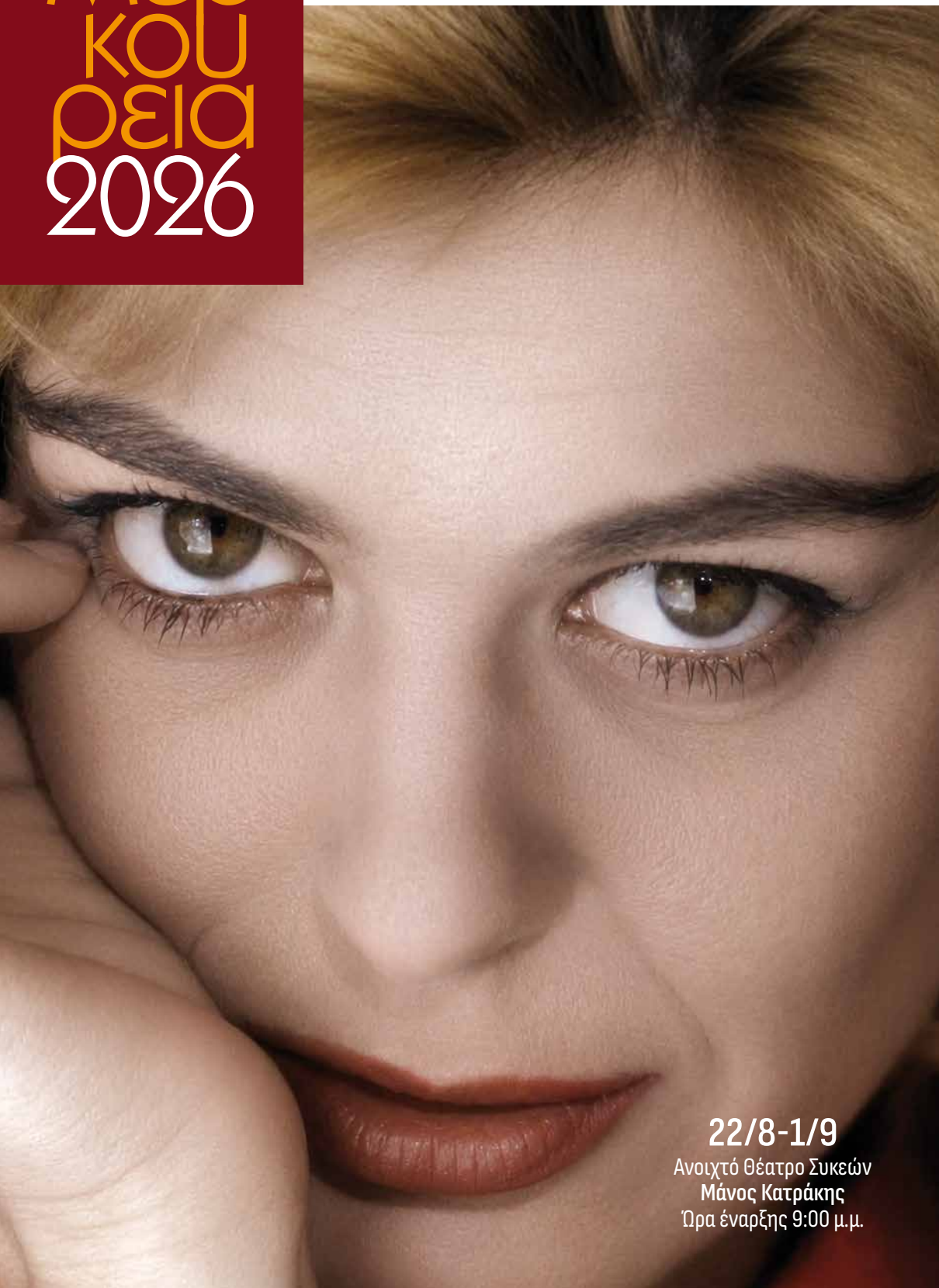


ΜΕΡ
ΚΟΥ
ΡΕΙΑ
2026

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ



22/8-1/9

Ανοιχτό Θέατρο Συκεών
Μάνος Κατράκης
Ώρα έναρξης 9:00 μ.μ.



Φίλες και φίλοι Συνδημότησες και συνδημότες

Τα Μερκούρεια κλείνουν φέτος τα 32! Η ετήσια συνάντηση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων (ΔΗΠΕΘΕ) από τον Έβρο μέχρι την Κρήτη και των δύο κρατικών σκηνών της χώρας μας, είναι εδώ. Ένας κορυφαίος πολιτιστικός θεσμός που επιμένει να εξελίσσεται και να λειτουργεί ως μία κιβωτός του καλού θεάτρου. Τριάντα δύο χρόνια στην υπηρεσία των ΔΗΠΕΘΕ αλλά και των δικών μας δημοτικών θεατρικών σκηνών που προάγουν την πολιτιστική παραγωγή και καλλι-

εργούν το μεράκι και την αγάπη για τη δημιουργία.

Μία διοργάνωση που άρχισε με έμπνευση από την αξέχαστη Μελίνα Μερκούρη η οποία οραματίστηκε τα ΔΗΠΕΘΕ και τα υλοποίησε για να στηρίξει και να προωθήσει την πολιτιστική αποκέντρωση και πέρασε από όλες τις δοκιμασίες που μπορεί να συναντήσει κανείς μέσα σε 30 και πλέον χρόνια. Άντεξε, σφυρηλατήθηκε και προπάντων κράτησε τη φρεσκάδα και τη ζωντάνια της πρώτης φοράς.

Αυτό που θέλαμε να πετύχουμε μαζί με τους συνεργάτες μου ήταν να ενωθούν η φωνή και οι αγωνίες των ΔΗΠΕΘΕ όλης της χώρας σε μία κοιτίδα πολιτισμού που θα απευθύνεται στους θεατρόφιλους αλλά και σε όλους όσοι είναι ανοιχτοί στη θεατρική δημιουργία.

Η φιλοσοφία που διέπει τα Μερκούρεια τα έχει καταστήσει τον μακροβιότερο και δημοφιλέστερο θεατρικό θεσμό της Θεσσαλονίκης και ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας. Είναι η ίδια φιλοσοφία που μας δίνει δύναμη να συνεχίζουμε ξεπερνώντας τις όποιες αντιξοότητες. Ούτως ή άλλως κανείς μας δεν φανταζόταν στην αρχή ότι θα μετρούσαμε κάποτε 32 ολόκληρα χρόνια παρουσίας.

Σας προσκαλούμε λοιπόν με υπερηφάνεια να δώσετε και φέτος δύναμη στα Μερκούρεια με την παρουσία σας, να παρακολουθήσετε καταξιωμένους, δημοφιλείς και λιγότερο γνωστούς καλλιτέχνες επί σκηνής για να περάσετε ξέγνοιαστες στιγμές στηρίζοντας παράλληλα την πολιτιστική αποκέντρωση που αποτελεί ζητούμενο ακόμη και σήμερα.

Επιμένουμε να είμαστε εδώ και να δημιουργούμε πολιτιστικά γεγονότα που απευθύνονται στους πολλούς και είναι προσιτά σε όλη την οικογένεια που δοκιμάζεται καθημερινά δίνοντας τη μάχη της επιβίωσης. Ελάτε να συναντηθούμε γύρω από τη σκηνή στο Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Συκεών «Μάνος Κατράκης» επί της Καρόλου Κουν. Αυτή η νοερή συνάντηση τριών σπουδαίων ανθρώπων του θεάτρου -Μερκούρη, Κουν, Κατράκης- αποτελεί εγγύηση ότι τα καλοκαιρινά βράδια σας θα είναι γεμάτα και θα κυλήσουν όμορφα.

Σίμος Θ. Δανιηλίδης
Δήμαρχος Νεάπολης-Συκεών
Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της ΚΕΔΕ

«Miracolo - Το Θαύμα» του Giuseppe Massa

Πρώτη ελληνική παραγωγή του έργου

Μετάφραση: Βιολέτα Ζεύκη
Σκηνοθεσία: Νικολέτα Φιλόσογλου
Δραματουργική επεξεργασία: Νικολέτα Φιλόσογλου
Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Φίλιππος Τσιτσόπουλος
Σχεδιασμός φωτισμών: Στέλλα Κάλτσου
Μουσική επιμέλεια - Σχεδιασμός ήχου: Νικολέτα Φιλόσογλου
Κίνηση - Χορογραφία: Ελένη Καστανιώτη
Βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Καστανιώτη

Ερμηνεύουν:
Antonio: Θανάσης Δήμου
Bernardo: Παναγιώτης Παναγόπουλος
Φωνή: Λαέρτης Μαλκότσης

«Το μόνο ανθρώπινο θαύμα που αναγνωρίζω είναι η ανθρώπινη καλοσύνη» Ludwig van Beethoven
Δέκα χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση στην Ιταλία από τον συγγραφέα και σκηνοθέτη του, Giuseppe Massa, και μετά την παρουσίασή του στην Ελλάδα από τον ιταλικό θίασό του, το «Θαύμα» (MIRACOLO) ανεβαίνει για πρώτη φορά ως ελληνική παραγωγή, σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία της Νικολέτας Φιλόσογλου και μετάφραση της Βιολέτας Ζεύκη.
Γραμμένο το 2016, στην κορύφωση της μεταναστευτικής κρίσης στη Μεσόγειο, το έργο παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο, καθώς οι μετακινήσεις πληθυσμών, οι πόλεμοι και οι ανθρωπιστικές προκλήσεις διατηρούν ανοιχτό το ερώτημα της συνύπαρξης και της αλληλεγγύης.
Η υπόθεση περιστρέφεται γύρω από δύο αδέρφια νεκροθάφτες, που καλούνται να θάψουν τη σορό ενός μετανάστη. Όταν διαπιστώνουν πως στο νεκροταφείο έχουν απομείνει μόνο δύο κενές θέσεις, τις οποίες θέλουν να κρατήσουν για τους ίδιους, αποφασίζουν να επιχειρήσουν το αδιανόητο: να αναστήσουν τον νεκρό. Με όχημα το μαύρο χιούμορ και τη σάτιρα, ο Giuseppe Massa συνθέτει μια βαθιά ανθρώπινη και πολιτική αλληγορία για τον φόβο απέναντι στον ξένο, τη μνήμη, την απώλεια και την αναζήτηση της καλοσύνης. Η σκηνοθεσία της Νικολέτας Φιλόσογλου είναι σχεδιασμένη για υπαίθριους χώρους, μεταφέροντας το έργο σε έναν τόπο όπου οι ιστορίες της προσφυγιάς και της αναζήτησης πατρίδας παραμένουν ζωντανές.
Δέκα χρόνια μετά τη συγγραφή του, το «Θαύμα» υπενθυμίζει πως, σε έναν κόσμο που αλλάζει διαρκώς, η ανθρώπινη καλοσύνη παραμένει το σημαντικότερο θαύμα.

Τιμή εισιτηρίων: 10€ (κανονικό)
5€ (ανέργων, φοιτητικό, μαθητικό, άνω των 65, ΑμεΑ, πολυτέκνων)

GIUSEPPE MASSA
MIRACOLO

ΤΟ ΘΑΥΜΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΦΙΛΟΣΟΓΛΟΥ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΗΜΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

SUMMER & FALL TOUR!
SEA & SAND & LAND TOUR!
RUN FOR YOUR LIFE TOUR!



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Περιφερειακή Ενότητα ΗΜΑΘΙΑΣ



Η Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας επιχορηγείται με προγραμματική σύμβαση από το Υπουργείο Πολιτισμού, την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και το Δήμο Βέροιας.

«Art» της Γιασμίν Ρεζά

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Σοφιανός
Μετάφραση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνικά - Κοστούμια: Κένυ Μακ Λέλαν
Β. Σκηνοθέτη: Γιώτα Μηλίτση

Ερμηνεύουν:
Γιώργος Ζιόβας
Δημήτρης Καραμπέτσης
Γιάννης Κοτσαρίνης

Το «ART» της Γιασμίν Ρεζά, είναι ένα από τα σημαντικότερα και πιο πολυπαιγμένα έργα του σύγχρονου παγκόσμιου θεάτρου.

Τρεις φίλοι. Ένας πίνακας σύγχρονης τέχνης. Μια φαινομενικά ασήμαντη διαφωνία που εξελίσσεται σε μια απολαυστική αλλά και βαθιά διεισδυτική αναμέτρηση για τη φιλία, την αισθητική, τις βεβαιότητες και τις εύθραυστες ισορροπίες των ανθρώπινων σχέσεων.

Με οξύ χιούμορ, ευφυείς διαλόγους και ανατρεπτικές στιγμές, η Γιασμίν Ρεζά δημιουργεί μια διαχρονική κωμωδία που ισορροπεί ανάμεσα στο γέλιο και τον προβληματισμό. Ένα έργο που μιλά με αμεσότητα για όσα μας ενώνουν και όσα μας χωρίζουν, προσφέροντας μια υψηλού επιπέδου θεατρική εμπειρία με ευρεία απήχηση.

Τιμή εισιτηρίων: 10€ (κανονικό)
5€ (ανέργων, φοιτητικό, μαθητικό, άνω των 65, ΑμεΑ, πολυτέκνων)



«Γίγαντας» του Νικολάι Έρντμαν

Μετάφραση: Κωστής Σκαλιόρας

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Νικόλαος Μπαλαμώτης

Μουσική Σύνθεση: Ιωακείμ Μπαλταβιάς

Σκηνικό - Κοστούμια: Άννυ Γαλανού

Βοηθός Σκηνοθέτη: Αριάδνη Παπαναστασίου

Μουσικοί: από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου

Ερμηνεύουν:

Σεμίον Ποντσελκάνικοφ: Αντώνης Κυριακάκης

Μαρία Λουκιάνοβνα / Νικίφορ Αρσέντιεβιτς: Μυρσίνη Καρματζόγλου

Σεραφίμα Ίλνιτσοβνα / Πάτερ Ίκλυτ: Ευτυχία Φαναριώτη

Μαργαρίτα Ιβάνοβνα / Γριούλα: Διονυσία Μπαλαμώτη

Βίκτορ Βικτόροβιτς / Κλεοπάτρα Μαξιμόβνα: Κωνσταντίνος Δημητρακάκης

Αλεξάντρ Πέτροβιτς Καλαμπούσκιν: Γρηγόρης Γαλάτης

Αριστάρκ Ντομνίκοβιτς: Θανάσης Καφενταράκης

Η υπόθεση ακολουθεί τον Σεμίον Ποντσελκάνικοφ, έναν άνεργο άντρα που ζει με τη σύζυγο και την πεθερά του και βρίσκεται διαρκώς αντιμέτωπος με την οικονομική πίεση και την αίσθηση προσωπικής αποτυχίας. Ένα τυχαίο περιστατικό οδηγεί το περιβάλλον του στο συμπέρασμα ότι σκοπεύει να αυτοκτονήσει. Από εκείνη τη στιγμή, γείτονες, γνωστοί και άγνωστοι παρεμβαίνουν στη ζωή του, προσπαθώντας να του υποδείξουν για ποιον λόγο «πρέπει» να πεθάνει, επιδιώκοντας να εκμεταλλευτούν την υποτιθέμενη αυτοκτονία του προς όφελός τους. Ο Σεμίον παγιδεύεται ανάμεσα στις ανάγκες και τις προσδοκίες των άλλων, ενώ ο ίδιος αδυνατεί να αρθρώσει τι πραγματικά θέλει. Το τέλος του έργου φέρνει όλους τους χαρακτήρες αντιμέτωπους με τις ευθύνες τους.

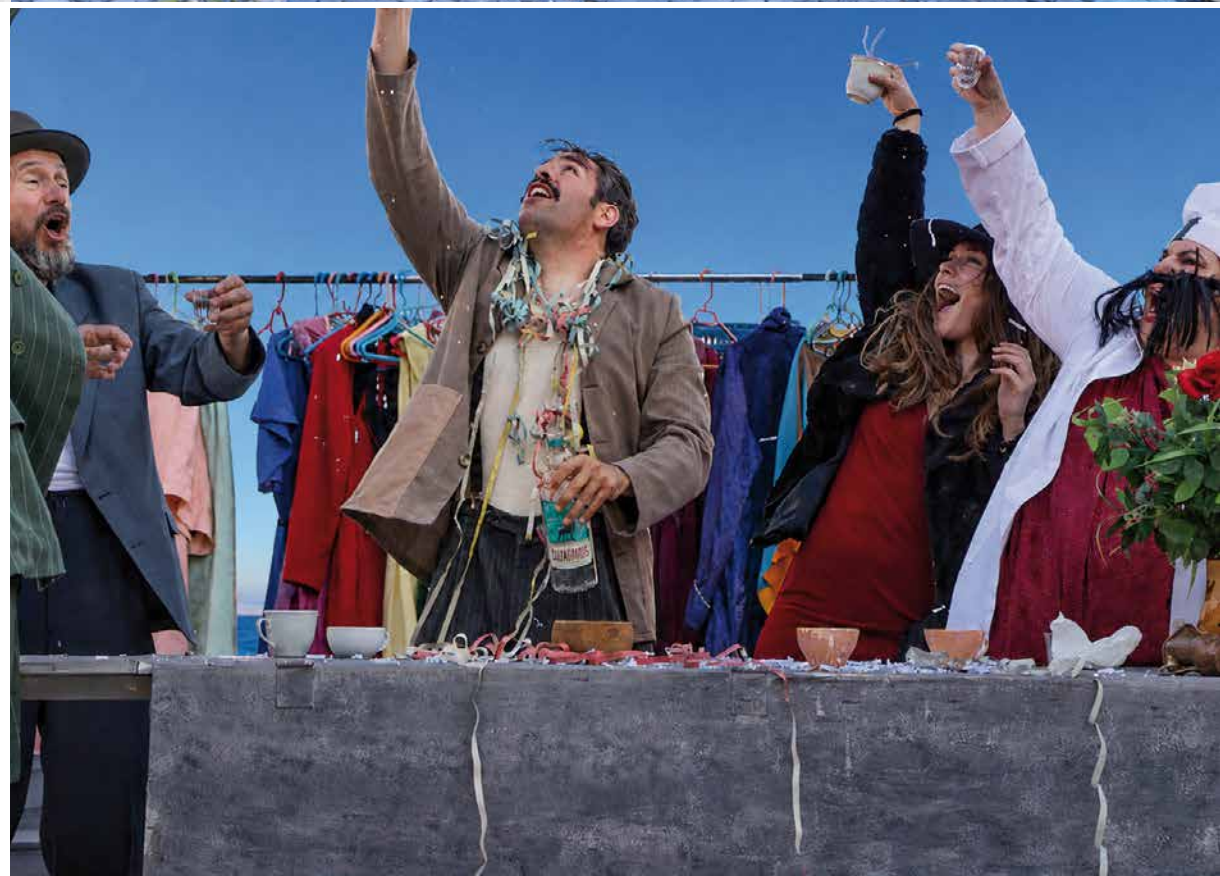
Το έργο είναι μια φαρσοκωμωδία με αριστοφανική δομή. Η σκηνοθεσία συγκροτεί ένα αφαιρετικό μουσικο θεατρικό σύμπαν, μέσα στο οποίο οι εξωφρενικές καταστάσεις του κειμένου λειτουργούν ταυτόχρονα ως μηχανισμός γέλιου και ως αφορμή σκέψης για τον σύγχρονο θεατή, γύρω από το πολιτικό και κοινωνικό κόστος του να είσαι ένας «κυρ-Παντελής».

Στην παράσταση συμμετέχουν επτά ηθοποιοί και τρεις μουσικοί επί σκηνής. Οι μουσικοί, με χάλκινα και κρουστά και αναφορές στη σλάβικη μουσική παράδοση, αναλαμβάνουν το συναυλιακό σκέλος της παράστασης, διαμορφώνοντας έναν έντονα μουσικό, ενεργειακό και ρυθμικό σκηνικό κόσμο.

Τιμή εισιτηρίων:

10€ (κανονικό)

5€ (ανέργων, φοιτητικό, μαθητικό, άνω των 65, ΑμεΑ, πολυτέκνων)



«Γη της Επαγγελίας» της Γεωργίας Μαυραγάνη

Δραματουργία - Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη
Ενδυματολόγος - σκηνογράφος: Εύη Μιμίκου, Βενετία Νάση
Μουσική: Χάρης Νείλας
Κίνηση: Μαριάννα Καβαλιεράτου
Σχεδιασμός φωτισμών: Εμορφίλη Τσιμπλίδου
Κινηματογράφηση υλικού: Στάθης Γαλαζούλας
Βοηθοί σκηνοθέτης: Μαρία Ηλιάδη, Νικολέτα Σιώμου
Φωτογραφίες - Βίντεο: Κώστας Μανουσαρίδης

Ερμηνεύουν:
Δημήτρης Γαλανάκης, Συμεών Κωστάκογλου, Γρηγόρης Ποιμενίδης,
Ιωάννα Σίσκου, Ανατολή Τσακαλίδου

Το 2026 αποτελεί έτος ορόσημο καθώς σηματοδοτεί το τέλος της λιγνιτικής εποχής, με το οριστικό κλείσιμο των μονάδων παραγωγής, σύμφωνα με όσα έχουν ανακοινωθεί από κυβερνητικές πηγές, ήδη από το 2019. Σ' αυτή τη μεταβατική στιγμή, επιλέγουμε να επιστρέψουμε στις ρίζες: να ερευνήσουμε όσα έχουν καθορίσει την καρδιά της ηλεκτρικής ενέργειας της Ελλάδας, να αφηγηθούμε την ιστορία των ανθρώπων που δούλεψαν, αγωνίστηκαν και έζησαν κάτω από τον καπνό της ανάπτυξης — σε μια γη που κάποτε φαινόταν ως «γη της επαγγελίας» και τώρα φέρνει τους κατοίκους της Δυτικής Μακεδονίας στο σημείο μηδέν.

Η σκηνοθέτης Γεωργία Μαυραγάνη, έπειτα από πολύμηνη επιτόπια έρευνα, αντλεί υλικό από ιστορικά αρχεία, μαρτυρίες, δημοσιογραφικό υλικό και προσωπικές αφηγήσεις για το πως ξεκίνησαν όλα από το σχέδιο Μάρσαλ τη δεκαετία του 1940, την άνθηση της λιγνιτικής βιομηχανίας, την οικονομική ανάπτυξη, τις χιλιάδες θέσεις εργασίας, τη μετάλλαξη του γεωγραφικού τοπίου, τις επιπτώσεις στην υγεία, τους περιβαλλοντικούς αγώνες, τα εργατικά ατυχήματα, μέχρι την αβεβαιότητα της απολιγνιτοποίησης και τις κοινωνικοοικονομικές συνέπειες για τον τόπο και τους κατοίκους ολόκληρης της χώρας.

Η παρουσίαση της παράστασης «Γη της Επαγγελίας» στο Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά και σε επιλεγμένα φεστιβάλ στην Ελλάδα, φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως πράξη πολιτισμικής συνδιαλλαγής. Με αφετηρία την εμπειρία των ανθρώπων της Δυτικής Μακεδονίας δημιουργείται ένα τεκμήριο μνήμης για κάθε άνθρωπο, με φόντο την ενέργεια, την απώλεια και τη μετάβαση.



«Ρωμαίος και Ιουλιέτα μια νύχτα του καλοκαιριού» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Διονύσης Καψάλης

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Ρηνιώ Κυριαζή

Χορογραφία: Κική Μπάκα

Μουσική Σύνθεση: Νίκος Βελιώτης

με τη συνεργασία του Στέλιου Θεοδώρου

Σκηνικά: Χρήστος Κόλλιας

Κοστούμια: Χρήστος Κόλλιας, Αφροδίτη Μήτση

Φωτισμοί: Στέβη Κουτσοθανάση

Βοηθός Σκηνοθέτη (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): Σοφία Σιμποπούλου

Θεατρολογική Έρευνα (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): Γεωργία Κασσάρα

Ερμηνεύουν:

Κίκα Ζαχαριάδου

Στέλιος Θεοδώρου

Στέλλα Κατσαρού

Γιάννης Κοντός

Γιώργος Χιώτης

Ένας παράξενος θίασος, όπως αυτός των μαστόρων από το Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας, συναντιέται σε ένα απόμερο, ξεχασμένο ξέφωτο στο δάσος, μια νύχτα του καλοκαιριού, για να ετοιμάσει μια όλως αξιοθρήνη κωμωδία, ένα πολύ σπουδαίο έργο και ξεκαρδιστικό. Εκεί ανακαλύπτει ένα ερείπιο παλαιού θεάτρου και από τα πεταμένα υλικά του φτιάχνει μια αυτοσχέδια σκηνή. Μέσα από την πρόβα, κάτω από το φεγγαρόφωτο, ξεδιπλώνεται το αριστούργημα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ Ρωμαίος και Ιουλιέτα που καταφέρνει να μας παρασύρει σε ένα μαγικό ταξίδι και να μας καταβυθίσει στα θέματα του πολέμου, της σύγκρουσης, του έρωτα. Του χρόνου. Των ονείρων - που τα γεννά το οκνηρό μυαλό μας απ' το τίποτα, στη φαντασία μας, που τίποτα δεν είναι, μα είναι ανυπόστατη σαν τον αέρα.

Τιμή εισιτηρίων:

10€ (κανονικό)

5€ (ανέργων, φοιτητικό, μαθητικό, άνω των 65, ΑμεΑ, πολυτέκνων)



ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ρωμαίος και Ιουλιέτα για νύχτα του καλοκαιριού Ουίλλιαμ Σαίξπηρ



Μετάφραση Διονύσης Καψάλης | Διασκευή - Σκηνοθεσία Ρηνιώ Κυριαζή | Χορογραφία Κική Μπάκα | Μουσική Σύνθεση Νίκος Βελιώτης με τη συνεργασία του Στέλιου Θεοδώρου
Σκηνικά Χρήστος Κόλλιας | Κοστούμια Χρήστος Κόλλιας, Αφροδίτη Μήτση | Φωτισμοί Στέβη Κουτσοθανάση | Βοηθός Σκηνοθέτη Σοφία Σιμποπούλου | Θεατρολογική Έρευνα
Γεωργία Κασσάρα | Ηθοποιοί Κίκα Ζαχαριάδου, Στέλιος Θεοδώρου, Στέλλα Κατσαρού, Γιάννης Κοντός, Γιώργος Χιώτης | Σχεδιασμός Ήχου Παναγιώτης Παπακώστας
Φωτογραφίες Κωστής Εμμανουηλίδης, Κατερίνα Κούρου, Άγγελος Σακκάς | Βίντεο - Trailer Κωστής Εμμανουηλίδης | Γραφιστική Επιμέλεια Παναγιώτης Ανδριανός

«Ματωμένος γάμος» του F.G. Lorca

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές - Κώστας Τσιάνος

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος

Σκηνικά & κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας

Μουσική: Διονύσης Τσακνής

Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα

Βοηθοί σκηνοθέτη: Ασημίνα Σοφία Χριστοπούλου, Δημήτρης Όντος

Ερμηνεύουν:

Ντίνα Αβαγιανού, Άγγελος Ανδριόπουλος, Νίκος Αρβανίτης

Αναστασία Βαγενά, Γιώργος Βούντας, Χριστίνα Βράκα

Τζένη Καζάκου, Στεφανία Καραγιάννη, Δήμητρα Καραγιώργου

Αστέρης Κρικώνης, Αγγελική Λεμονή, Δημήτρης Όντος

Νίκη Παλληκαράκη, Παντελής Ψακίδης

Ο «Ματωμένος Γάμος» του Federico García Lorca, εμπνευσμένος από πραγματικό έγκλημα πάθους στην ισπανική ύπαιθρο, πραγματεύεται τον απαγορευμένο έρωτα, την τιμή των οικογενειών, τον γάμο, το χρήμα, την ιδιοκτησία που οδηγεί σε βεντέτα, τη μοίρα και την κοινωνική καταπίεση των γυναικών, σε έναν κόσμο αυστηρών κανόνων, όπου το πάθος συγκρούεται αμείλικτα με το καθήκον και την παράδοση.

Είναι μια σύγχρονη τραγωδία με έντονο λυρικό και συμβολικό χαρακτήρα. Στο έργο συνυπάρχουν διαλογικά και χορικά μέρη και αναδεικνύει το υπερφυσικό στοιχείο (Σελήνη, Θάνατος, Φύση) ως καταλύτης της τραγικής κορύφωσης. Οι λαϊκές παραδόσεις και ο μύθος συγκροτούν τον πυρήνα του δράματος, ο οποίος συνομιλεί άμεσα με την αρχαιοελληνική τραγωδία που ερευνά ο Κώστας Τσιάνος.

Η υπόθεση:

Σε μια κλειστή αγροτική κοινωνία, ένας γάμος ετοιμάζεται να ενώσει δύο οικογένειες. Η Νύφη υπακούει στις κοινωνικές επιταγές, ενώ μέσα της επιμένει ένας απαγορευμένος έρωτας. Η επιστροφή του Λεονάρντο, παντρεμένου και δεμένου με μια παλιά βεντέτα, οδηγεί στην ανατροπή. Την ημέρα του γάμου, το πάθος υπερσχύει του καθήκοντος και πυροδοτεί μια αλυσίδα εκδίκησης.

Η φυγή τους πυροδοτεί την καταδίωξη. Ο Γαμπρός, παγιδευμένος στον κώδικα τιμής και στις κοινωνικές επιταγές που τον περιβάλλουν, ακολουθεί τον δρόμο της εκδίκησης. Ο «Ματωμένος Γάμος» αφηγείται την αδυναμία του ανθρώπου να ξεφύγει από τη μοίρα του στο όνομα του έρωτα.

Τιμή εισιτηρίων:

10€ (κανονικό)

5€ (ανέργων, φοιτητικό, μαθητικό, άνω των 65, ΑμεΑ, πολυτέκνων)



«Δημιουργημένα Συμφέροντα» του Χαθίντο Μπεναβέντε

Συγγραφέας: Χαθίντο Μπεναβέντε
Μετάφραση: Αναστασία Τσακίρη
Προσαρμογή - Σκηνοθεσία - Στίχοι Τραγουδιών: Σταμάτης Στάμογλου
Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Μαγδαληνή Σίγα
Μουσική Επιμέλεια και Ενορχήστρωση: Αλέξανδρος Παπαδάτος
Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση: Άννα Χριστίνα Στάμογλου
Χειρισμός Κονσόλας Ήχου: Μαρία Τριανταφυλλοπούλου
Χειρισμός Κονσόλας Φώτων: Κωνσταντίνος Τουρατζίδης

Ερμηνεύουν:

Κριστίν: Φωτεινή Νέτσικα
Λέανδρος: Μιλτιάδης Παπαδόπουλος
Ξενοδόχος: Πάυλος Παυλίδης
Αρλεκίνος: Στέφανος Παπακυριακίδης
Καπετάνιος - Ντοτόρε: Παναγιώτα Παπαδοπούλου
Κολομπίνα: Στέλλα Γιαλετζή
Σειρήνα: Ελένη Σεραφειμίδου
Ρισέλα - Καμαριέρα: Σοφία Τέντζου
Λάουρα - Καμαριέρα: Σοφία Γιαπαύλου
Πουλτσινέλα: Μιχάλης Δαυίδης
Σενιόρα Πουλτσινέλα: Μαίρη Σαμανάδη
Σύλβια: Γεωργία Αγγελίδου
Πανταλόνε: Μπία Γεωργιάδου
Γραμματέας: Άρης Παναγιωτόπουλος
Γραμματέας Δικαστηρίου: Καίτη Λάζου
Μόδιστρος - Πιστωτής - Άρχοντας: Σωτήρης Γκουντσούδης
Άρχοντοπούλα: Νεφέλη Κουτσουρά
Άρχοντας: Εμμανουήλ Τζετζεβέλης



Τι είναι αυτό που καθορίζει τελικά την αξία ενός ανθρώπου; Η ηθική του, η ευφυΐα του ή η εικόνα που κατασκευάζει για τον εαυτό του; Πάνω σε αυτό το διαχρονικό ερώτημα οικοδομεί ο βραβευμένος με Νόμπελ Λογοτεχνίας Ισπανός συγγραφέας Χαθίντο Μπεναβέντε μία από τις σημαντικότερες κοινωνικές κωμωδίες του παγκόσμιου θεάτρου. Στον κόσμο των «Δημιουργημένων Συμφερόντων», το φαίνεσθαι υπερισχύει της αλήθειας και η πραγματική δύναμη βρίσκεται σε όσα οι άνθρωποι επιλέγουν να πιστεύουν. Δύο φυγάδες, χωρίς περιουσία και κοινωνική θέση, καταφέρνουν να χειραγωγήσουν μια ολόκληρη πόλη, εκμεταλλευόμενοι τις προσδοκίες, τις φιλοδοξίες και τις αυταπάτες των κατοίκων της. Η κοινωνία γίνεται συνένοχη στην απάτη, επειδή το ψέμα που τη βολεύει αποδεικνύεται πιο ελκυστικό από την αλήθεια. Η παράστασή μας προσεγγίζει αυτόν τον μηχανισμό μέσα από τη θεατρική φάρσα, συνδυάζοντας την παράδοση της commedia dell'arte και του ελληνικού λαϊκού θεάτρου με τη σκοτεινή αισθητική της gothic rock. Τα εκκεντρικά κοστούμια, η ατμοσφαιρική μουσική και ένα μινιμαλιστικό, σουρεαλιστικό σκηνικό αναδεικνύουν τις μεταβολές στις σχέσεις εξουσίας και την ψυχολογία των χαρακτήρων. Με πηγαίο χιούμορ, έντονο ρυθμό και άμεση επικοινωνία με το κοινό, η μετάφραση της Αναστασίας Τσακίρη αναδεικνύει τη διαχρονικότητα του έργου και τη βαθιά ανθρώπινη αλήθεια που κρύβεται πίσω από το γέλιο. Η Κεντρική Σκηνή σας καλεί να γελάσετε αβίαστα, χωρίς ενοχές και προκαταλήψεις, με μία παράσταση που υπενθυμίζει πως το ψέμα και η υποκρισία επιβιώνουν επειδή εμείς επιλέγουμε να τα συντηρούμε.



«Group Therapy» της Πένυς Φυλακτάκη

Σκηνοθεσία, Μουσική Επιμέλεια: Λευτέρης Πλασκοβίτης
Σκηνικά - Κοστούμια: Δανάη Πανά
Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Εύα Κουμανδράκη
Φωτογραφίες: Mike Rafail | That long black cloud

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά):
Λίλη Αδρασκέλα, Θανάσης Δισλής,
Δημήτρης Καραγιάννης, Γιάννης Τσιακμάκης

Στην παράσταση ακούγονται οι φωνές της Ελισάβετ Μουτάφη
και της Βίβιαν Κοντομάρη

Πρόκειται για μια κωμωδία που ψυχαγωγεί χωρίς να εκβιάζει το γέλιο των θεατών και βασίζεται σε θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη κοινωνία. Παρεξηγήσεις και καυγάδες αναδεικνύουν, με πολύ χιούμορ, έναν κόσμο που δεν μπορεί να «συνέλθει» από τις συνεχόμενες κρίσεις (μνημόνια, πανδημία, πόλεμοι, ακρίβεια, φτώχεια και ανεργία). Άνθρωποι ανασφαλείς, φοβικοί και επιθετικοί, ψάχνουν μέσα από ανατρεπτικές καταστάσεις τον «εαυτό» τους. Από την άλλη... ψυχίατροι και ψυχολόγοι βλέπουν τα ιατρεία τους συνεχώς ... sold out! Η ανατρεπτική κωμωδία «Group Therapy» καλεί τους θεατές σε μια... αποτοξίνωση γέλιου, όπου φόβοι και ανασφάλειες εξαφανίζονται, μόνο αν ο καθένας τις κοιτάξει κατάματα και τις αντιμετωπίσει σαν να είναι ήδη παρελθόν.

Η παράσταση

Στο ιατρείο της ψυχολόγου, ο Κλεομένης Πρόβουλος, διευθυντικός στέλεχος μεγάλης πολυεθνικής, διεκδικεί εκτάκτως προτεραιότητα στη λίστα των ραντεβού, γιατί κάτι «κοσμοϊστορικό» του έχει συμβεί. Από την άλλη ο Τσάκι, youtuber, influencer, tiktoker, βρίσκεται ήδη εκεί ως δήθεν ασθενής, για να προσεγγίσει ερωτικά την Τζίνα, την γραμματέα της ψυχολόγου, που την παρακολουθεί κρυφά εδώ και καιρό. Ποιος θα ξεφορτωθεί ποιον; Ποιος είναι «καλά» και ποιος είναι «ασθενής» τελικά; Πόσο εύκολα ξεχωρίζουμε το «πρέπει» από το «θέλω», όταν για χρόνια βαφτίζουμε το ένα με το όνομα του άλλου; Και αν σβηστούν οι διαχωριστικές γραμμές και οι ετικέτες που έχουν μπει, τι μένει;

Τιμή εισιτηρίων: 13€ (γενική τιμή εισιτηρίου)
11€ (για δασκάλους και καθηγητές)



«Σήματα Λυγρά»

Σκηνική σύνθεση από έργα των Αισχύλου, Σοφοκλή και Ευριπίδη

Σκηνοθεσία - Διασκευή: Γιώργος Κιουρτσίδης

Σκηνικά - Κοστούμια, Αγωγή του λόγου: Άννα Μαρία Αγγελίδου

Ερμηνεύουν:

Άννα Δουμάνογλου, Αργυρώ Δελημπασίδου, Μαρία Φαρμάκη
Μαρία Μαραντζίδου, Πέτρος Μπόζογλου, Ορέστης Πρεφτίτσης
Δημήτρης Τσολέκας, Εβελίνα Μήττα, Πετρούλα Κατσιμπέλη
Βαρβάρα Στασινου, Γιώργος Βαρθόπουλος

Με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων συνεχούς λειτουργίας, το Θεατρικό Εργαστήρι Θέσπις παρουσιάζει το καλοκαίρι του 2026 τη θεατρική παράσταση «Σήματα Λυγρά», ένας τίτλος που ερμηνεύεται ως «ολέθρια σημάδια» και προϋδεάζει για τον θεματικό πυρήνα της παράστασης.

Πρόκειται για μια σκηνική σύνθεση επτά αποσπασμάτων από την αρχαία ελληνική τραγωδία, με κοινό άξονα τα σημάδια του ολέθρου που γεννούν οι ανθρώπινες πράξεις, η ύβρις, η εξουσία, ο πόλεμος και οι ηθικές επιλογές.

Η παράσταση περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις Μήδεια, Ικέτισσες και Τρωάδες του Ευριπίδη, τον Προμηθέα Δεσμώτη του Αισχύλου, καθώς και την Ηλέκτρα και την Αντιγόνη του Σοφοκλή. Μέσα από χορικά και εμβληματικές σκηνές αναδεικνύονται διαχρονικά ζητήματα όπως η σύγκρουση ανάμεσα στην εξουσία και τη συνείδηση, η δικαιοσύνη και η αδικία, η θυσία, η αντίσταση, η ανθρώπινη αξιοπρέπεια και οι οδυνηρές συνέπειες του πολέμου.

Με σεβασμό στον λόγο των μεγάλων τραγικών ποιητών, η παράσταση αναδεικνύει τη διαχρονικότητα των έργων τους και τη δύναμή τους να συνομιλούν με τον σύγχρονο άνθρωπο, φωτίζοντας τα διαχρονικά διλήμματα της ανθρώπινης ύπαρξης.



«Νεφέλες» του Αριστοφάνη

Σκηνοθεσία: Εύη Σαρμή
Μετάφραση - Προσαρμογή κειμένου: Στάθης Παχίδης
Πρωτότυπη Μουσική: Στάθης Παχίδης
Σκηνικά - Κοστούμια: Μαρία Καβαλιώτη
Χορογραφίες - Κινησιολογία: Αστέρης Πολυχρονίδης
Δημιουργικό - Video Art: Βασίλης Κουκμήσης
Διαχείριση φωτισμών: Νίκος Παπαδόπουλος
Ηχοληψία: Νίκος Βογιάρης
Τεχνικοί σκηνής: Κώστας Μαρτίν, Γιώργος Πεταλωτής, Σοφούλης Μαλτάς

Ερμηνεύουν:
Γιώργος Καρύδας, Αστέρης Πολυχρονίδης, Αστερόπη Χαριτίδου,
Δήμητρα Αντωνακούδη, Άγγελος Μανωλίδης, Διογένης Δασκάλου

Οι «Νεφέλες» είναι κωμωδία του Αριστοφάνη, η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στα Μεγάλα Διονύσια το 423 π.Χ., όπου απέσπασε το τρίτο βραβείο.

Ο Αριστοφάνης, θεωρώντας τις «Νεφέλες» ένα από τα σημαντικότερα έργα του, προχώρησε αργότερα σε ουσιαστική αναθεώρησή του, με σκοπό να το παρουσιάσει εκ νέου στο κοινό. Η εκδοχή που έχει διασωθεί έως σήμερα είναι η δεύτερη αυτή μορφή του έργου.

Ο Στρεψιάδης, ένας ηλικιωμένος Αθηναίος χωρικός, παντρεμένος με αριστοκράτισσα Αθηναία, εγκαθίσταται στην Αθήνα και αποκτά έναν γιο, τον Φειδιππίδη. Ο νεαρός, μεγαλωμένος με αριστοκρατικές συνήθειες, οδηγεί τον πατέρα του σε οικονομική καταστροφή εξαιτίας της σπάταλης ζωής του.

Πιεσμένος από τους δανειστές, ο Στρεψιάδης αποφασίζει να στείλει τον γιο του στο Φροντιστήριο του Σωκράτη, προκειμένου να μάθει τον δίκαιο και τον άδικο λόγο, ώστε να μπορεί να κερδίζει τις δίκες και να απαλλαγεί από τα χρέη του.

Σύντομα, όμως, θα αντιληφθεί πως τα «μαθήματα» που πήρε ο γιος του θα τα πληρώσει ο ίδιος και μάλιστα πολύ ακριβά.





Τα «Μερκούρεια» δεν είναι απλώς ένας ιστορικός θεατρικός και πολιτιστικός θεσμός. Αποτελεί έναν ζωντανό και ανοιχτό διάλογο που επιτυγχάνεται με το κοινό, μέσω της θεατρικής τέχνης και που οργανώνει, με απόλυτη επιτυχία, κάθε καλοκαίρι, ο Δήμος Νεάπολης-Συκεών. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και εγώ προσωπικά στηρίζουμε αυτήν την προσπάθεια που συνιστά πεδίο συνάντησης, εκπαίδευσης, ενδυνάμωσης και ψυχαγωγίας. Εξάλλου το θέατρο δίνει τη δυνατότητα στην κοινωνία να μπορεί να αναγνωρίσει τον εαυτό της, όχι μέσα από εύκολες απαντήσεις, αλλά μέσα από την ίδια τη διαδικασία της βαθιάς και ουσιαστικής σκέψης. Ο πλουραλισμός των παραγωγών αποτελεί ακόμη ένα θετικό πρόσημο της διοργάνωσης, που φέρει το όνομα της Μελίνας Μερκούρη, μετουσιώνοντας το όραμά της για την πολιτιστική αποκέντρωση. Το ΚΘΒΕ συμμετέχει φέτος με την κωμωδία της Πένυς Φυλακτάκη «Group Therapy», σε σκηνοθεσία Λευτέρη Πλασκοβίτη, που σημείωσε συνεχόμενα sold out στο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Είμαι σίγουρος ότι και φέτος το Ανοιχτό Θέατρο Συκεών Μάνος Κατράκης θα φιλοξενήσει παραγωγές υψηλού επιπέδου που θα έχουν μεγάλη ανταπόκριση καθώς η τέχνη δεν είναι πολυτέλεια αλλά ανάγκη.

Αστέρης Πελέκης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κ.Θ.Β.Ε.



Η συμμετοχή του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας στα Μερκούρεια με την παράσταση «Το Θαύμα» (Miracolo), αποτελεί για εμάς ένα ετήσιο ορόσημο. Κάθε χρόνο, η πρόσκληση να σταθούμε σε αυτή τη σκηνή που τιμά τη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη, μας γεμίζει συγκίνηση και ευγνωμοσύνη και μας θυμίζει γιατί ξεκινήσαμε αυτό το ταξίδι.

Δεν είναι πάντα εύκολο. Οι οικονομικές και λειτουργικές συνθήκες που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε είναι συχνά αντίξοες, και η καθημερινότητα ενός περιφερειακού θεάτρου κρύβει πολλές δυσκολίες που δεν φαίνονται από τη σκηνή. Κι όμως, συνεχίζουμε να

ονειρευόμαστε μέσα από το θέατρο —γιατί πιστεύουμε πως αυτό ακριβώς είναι το νόημά του: να επιμένει, να δημιουργεί, να εμπνέει και να ενώνει ανθρώπους, ακόμα κι όταν οι συνθήκες δεν είναι ευνοϊκές. Κάθε παράσταση που ανεβαίνει είναι μια μικρή νίκη, ένα πείσμα που μας κρατά όρθιους.

Το «Miracolo» είναι μια παράσταση που γεννήθηκε μέσα από αυτή ακριβώς την επιμονή. Είναι ο τρόπος μας να πούμε πως, όσο δύσκολος κι αν είναι ο δρόμος, η τέχνη βρίσκει πάντα τον τρόπο να μιλήσει, να αγγίξει, να θυμίσει σε όλους μας πως το θαύμα κρύβεται συχνά στα πιο απλά πράγματα.

Ερχόμαστε στα Μερκούρεια με σεβασμό στον θεσμό, με αγάπη για την τέχνη μας, και με την ελπίδα ότι αυτό που φέρνουμε στη σκηνή θα αγγίξει το κοινό όπως αγγίζει κι εμάς. Ευχαριστούμε που κάθε χρόνο μας δίνετε αυτή την ευκαιρία και που μας υποδέχεστε με την ίδια θερμή.

Λεωνίδας Ακριβόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ. Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας

Το παρελθόν γίνεται ψηφιακό μέλλον

Ψηφιακές πολιτιστικές εμπειρίες με σύγχρονη ταυτότητα.



Η DOTSOFT σχεδιάζει και υλοποιεί ολοκληρωμένες ψηφιακές λύσεις για τον πολιτισμό και τον τουρισμό, αξιοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες web & mobile εφαρμογών, εικονικής πραγματικότητας (AR/VR), 360° εμπειριών και 3D modelling. Οι λύσεις μας απευθύνονται σε μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς, Δήμους και φορείς τουρισμού, συμβάλλοντας στη διαφοροποίηση και τον εμπλουτισμό του πολιτιστικού και τουριστικού προϊόντος. Μέσα από καινοτόμες, διαδραστικές και gamified εφαρμογές, η πολιτιστική κληρονομιά γίνεται πιο προσβάσιμη, ελκυστική και αξέχαστη — για κάθε επισκέπτη, σε κάθε σημείο του πολιτιστικού περιβάλλοντος.



Ψηφιακά Μουσεία
Διαδραστικές εκθέσεις & ξεναγήσεις



AR / VR / 360°
Καινοτόμες πολιτιστικές εμπειρίες



Ψηφιακές Πλατφόρμες
Πολιτισμός & τουριστική προβολή

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΜΑΣ

- Virtual tours & immersive εμπειρίες
- Διαδραστικές εκθέσεις & ψηφιακά μουσεία
- Πολιτιστικές διαδρομές & interactive maps
- Ψηφιακοί Ξεναγοί για mobile εφαρμογές
- Multimedia & audiovisual περιεχόμενο
- Gamification & interactive storytelling



”

Πάνω από 20 χρόνια εμπειρίας σχεδιάζουμε ψηφιακές λύσεις που φέρνουν τον πολιτισμό πιο κοντά στον πολίτη και τον επισκέπτη.





Και φέτος τον Αύγουστο του 2026 για μια ακόμα χρονιά το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας έχει την τιμή και την ευχαρίστηση, να ξανασυναντηθεί με το θεατρόφιλο κοινό, του Δήμου Νεάπολης- Συκεών στο πλαίσιο του πολιτιστικού θεσμού των "Μερκουρίων". Χάρη στις άοκνες προσπάθειες και το πολιτιστικό όραμα του Δημάρχου Σίμου Δανιηλίδη. Σας ευχαριστούμε και καλή αντάμωση.

Φίλιππος Σοφιανός
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας



Με μεγάλη χαρά συμμετέχουμε και φέτος στα Μερκούρεια με την παράσταση «Γίγαντας» του Ν.Έρντμαν σε συμπαραγωγή ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης και ΔΗΠΕΘΕ Βόλου. Θεσμοί όπως αυτός του Δήμου Νεάπολης-Συκεών προωθούν ουσιαστικά τον πολιτισμό και δίνουν βήμα στα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα να αρθρώσουν τη δική τους δυνατή καλλιτεχνική φωνή, που ανυψώνει την τέχνη στην περιφέρεια και όχι μόνο. Η θητεία μου ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης ξεκινά με αυτήν την όμορφη συνεργασία και ευχαριστώ ιδιαίτερα τον Αλέξανδρο Μπαλαμώτη σκηνοθέτη της παράστασης και Καλλιτεχνικό Διευθυντή ΔΗΠΕΘΕ Βόλου για την πρόταση. Θέλω να ευχηθώ να είναι γεμάτο το θέατρο και να απολαύσουμε ενδιαφέρουσες παραστάσεις.

Ρουμπίνη Μοσχωωρίτη
Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης
Σκηνοθέτης - Θεατρολόγος

Είμαστε οι άνθρωποί μας και τα έργα τους.

ΜΕΤΚΑ



Υπερυψωμένη Λεωφόρος Ταχείας Κυκλοφορίας (Flyover), Θεσσαλονίκη



ΟΛΘ - 6ος Προβλήτας, Επέκταση Λιμενικής Υποδομής, Θεσσαλονίκη



Μουσείο Ολοκαυτώματος, Θεσσαλονίκη



17 Βιοκλιματικά Σχολεία, Κεντρική Μακεδονία

metka.gr



«Τα Μερκούρεια αποτελούν διαχρονικά έναν τόπο συνάντησης. Έναν χώρο όπου το θέατρο της Περιφέρειας συναντά το κοινό της Θεσσαλονίκης και η σκηνή μετατρέπεται σε μια γιορτή συνύπαρξης των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας.

Είναι ιδιαίτερη χαρά και τιμή για το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κοζάνης να συμμετέχει στη φετινή διοργάνωση με τη «Γη της Επαγγελίας», μια παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο, συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, που γεννήθηκε μέσα από την ανάγκη να αφουγκραστούμε έναν τόπο τη στιγμή που αλλάζει. Τη στιγμή που ένας ολό-

κληρος κόσμος, αυτός της λιγνιτικής Δυτικής Μακεδονίας, ολοκληρώνει τον ιστορικό του κύκλο και καλείται να φανταστεί το μέλλον του από την αρχή. Τη στιγμή που η ενεργειακή ιστορία της χώρας γυρίζει σελίδα και αυτή η κατάσταση, δυστυχώς, επιφέρει δραματικές αλλαγές στη ζωή και την καθημερινότητα χιλιάδων ανθρώπων.

Τα υπόλοιπα τα κρατάμε για να τα δείτε στην παράσταση...

Ευχαριστούμε θερμά τον Δήμο Νεάπολης- Συκεών για τη φιλοξενία και ευχόμαστε η παράσταση να αποτελέσει αφορμή για έναν ουσιαστικό διάλογο, αλλά και μια υπενθύμιση πως το θέατρο οφείλει να κοιτάζει με θάρρος τα κρίσιμα σημεία της εποχής, να αναδεικνύει τις ιστορίες των ανθρώπων και να δημιουργεί τον χώρο όπου η μνήμη, η αλήθεια και η τέχνη συναντιούνται. Καλή θέαση!»

Στέλιος Χλιαράς

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης



Τα «Μερκούρεια», το ιστορικό πλέον φεστιβάλ που διοργανώνει ο Δήμος Νεάπολης- Συκεών Θεσσαλονίκης, αποτελούν έναν φάρο, μία κοιτίδα πολιτισμού. Προσφέροντας την ευκαιρία για μια ουσιαστική καλλιτεχνική συνομιλία των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., δημιουργούν το δίκτυο επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους του θεάτρου που δραστηριοποιούνται σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, στους μικρούς και ταυτόχρονα μεγάλους τόπους της, φανερώνοντας την καλλιτεχνική δυναμική της χώρας. Μέσα από τα «Μερκούρεια», τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεικνύουν ότι παράγουν πολιτισμό και αποτελούν πολιτιστικά σημεία αναφοράς για

τις τοπικές κοινωνίες που υπηρετούν και όχι μόνο.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων θεωρεί εξαιρετική τιμή την πρόσκληση για συμμετοχή στο θεατρικό φεστιβάλ του Δήμου Νεάπολης - Συκεών και θα λάβει μέρος με το έργο Ρωμαίος και Ιουλιέττα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ - μια νύχτα του καλοκαιριού, σε μετάφραση Διονύση Καψάλη και σκηνοθεσία Ρηνιώς Κυριαζή.

Είμαστε ένθερμοι υποστηρικτές τέτοιων πρωτοβουλιών και συγχαίρουμε θερμά τους διοργανωτές και τους συμμετέχοντες.

Ρηνιώ Κυριαζή

Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων



Ο Δήμος Νεάπολης- Συκεών είναι το κέντρο της αποκεντρωμένης πολιτιστικής θεατρικής παραγωγής της χώρας εδώ και δεκαετίες. Φιλοξενία ανεκτίμητη.

Το Θεσσαλικό θέατρο δεν θα μπορούσε να απουσιάζει ειδικά αυτή τη χρονιά, όπου τα 50 χρόνια του θεάτρου συμπίπτουν με τα 90 χρόνια από την δολοφονία του Federico Garcia Lorca. Ο Ματωμένος Γάμος, μια σύγχρονη λαϊκή τραγωδία, παρουσιάζεται μέσα από την έρευνα και την σκηνοθετική ματιά του Κώστα Τσιάνου, την εικαστική δεινότητα του Γιώργου Ζιάκα και την εμπνευσμένη μουσική σύνθεση του Διονύση Τσακνή με μια μεγάλη

περιοδεία σε όλη την χώρα.

Τα «Μερκούρεια» 2026, μια διοργάνωση με Πανελλήνια αναγνώριση, αποτελούν πάντοτε ένα σταθμό αναφοράς για το θέατρο που δημιουργείται στην περιφέρεια και όχι μόνο.

Ορέστης Τάτσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής Θεσσαλικού Θεάτρου



Με μεγάλη χαρά ανταποκρινόμαστε και φέτος στο καλοκαιρινό ραντεβού των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ στα «ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΑ», έναν θεσμό που εδώ και τριάντα χρόνια υπηρετεί με συνέπεια το ελληνικό θέατρο και αναδεικνύει τη σπουδαία παρουσία των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων σε όλη τη χώρα.

Η διοργάνωση του Δήμου Νεάπολης-Συκεών κρατά ζωντανό το όραμα της Μελίνας Μερκούρη για ένα θέατρο ανοιχτό σε όλους, ένα θέατρο που δεν περιορίζεται στα μεγάλα αστικά κέντρα, αλλά ταξιδεύει, συνομιλεί και δημιουργεί δεσμούς με τις τοπικές κοινωνίες.

Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, παρά τις δυσκολίες των καιρών, συνεχίζουν να παράγουν έργο ουσίας, να στηρίζουν τους ανθρώπους του θεάτρου και να ενισχύουν διαχρονικά τη σχέση του κοινού με την τέχνη.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών παραμένει προσηλωμένο σε αυτή την αποστολή, υπηρετώντας με συνέπεια τον πολιτισμό στην πόλη, στον νομό Σερρών και όπου αλλού φτάνει η δημιουργική του παρουσία.

Ευχαριστούμε θερμά τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών για τη διαχρονική στήριξη και τη φιλοξενία αυτού του σημαντικού θεσμού. Εύχομαι οι φετινές παραστάσεις να χαρίσουν στο κοινό δημιουργικό προβληματισμό, συγκίνηση και αισιοδοξία, επιβεβαιώνοντας για ακόμη μία φορά τη δύναμη του θεάτρου να μας φέρνει πιο κοντά.

Γιώργος Ανδρέου

Καλλιτεχνικός διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών



ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΣΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

(23) Στάση Βίτσι, (28) Στάση Δεδέογλου, (18) Στάση Νηπιαγωγείο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

2313313125, 2312007200

6930074880 (μόνο για τις ημέρες και τις ώρες των παραστάσεων)

neapoli.sykies@ddt.gov.gr, keyns2012@gmail.com

www.dimosneapolis-sykeon.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Οι παραστάσεις των ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΩΝ 2026 πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

The performances "Merkouria 2026" are held under the auspices and with the financial support of the Ministry of Culture

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

